МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

профессор Е.Г. Елина

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г.

Председатель НМК ИФиЖ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г.

Номер внутривузовской регистрации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа дисциплины**

**«История российского ТВ и радио»**

Направление подготовки

**031300 «Журналистика»**

**магистерская программа «Системы управления средствами массовой информации и коммуникации»**

**Научный руководитель – д.ф.н, проф. В.В. Прозоров**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

Очная

Саратов, 2012

**1. Цели освоения дисциплины**

Курс предполагает получение глубоких знаний системного характера о зарождении, развитии, а также о современном состоянии российского телевидения и радиовещания. Электронные СМИ в рамках дисциплины рассматриваются как значимые общественные информационные системы. Курс также включает обзор жанровых систем ТВ и радио в их эволюционном развитии.

**2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры**

М.2. Профессиональный цикл. Вариативная часть. Дисциплина по выбору.

Дисциплина «История российского ТВ и радио» относится к вариативной части профессионального цикла структуры ООП магистратуры и является дисциплиной по выбору. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в бакалавриате по широкому спектру гуманитарных и обществоведческих направлений. Освоение дисциплины «История российского ТВ и радио» осуществляется параллельно с изучением важнейших дисциплин теоретико-практической подготовки будущих магистров журналистики – «Журналистика в системе современных средств массовой коммуникации», «Коммуникативная компетентность журналиста», «Журналистика как социокультурный феномен», «Научный семинар», «Спецкурс», «Креативное письмо», «История отечественной журналистики».

**3.** **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История российского ТВ и радио»**

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС-3 по направлению подготовки магистров:

**а) общекультурные (ОК):**

*социально-личностные компетенции:*

-понимание высокой социальной значимости журналистики в обществе, развитая мотивация к выполнению профессиональной деятельности (ОК-2);

*общенаучные компетенции:*

-способность к полному и многоаспектному использованию знаний, полученных в процессе изучения гуманитарных, социально-экономических и естественнонаучных дисциплин, в своей профессиональной деятельности в целом и ракурсно в тех областях, которые связаны с областью углубленных научных исследований или со сферой профессионально-функциональной профилизации (ОК-11);

*инструментальные компетенции:*

-умение анализировать, синтезировать и критически резюмировать информацию (ОК -22);

-умение использовать современные цифровые технологии в соответствии с целями магистерской программы (ОК-23);

**б) профессиональные (ПК):**

*углубленные компетенции теоретико-концептуального характера:*

-основательное владение системой знаний, касающихся журналистики как части системы массовой коммуникации: роль СМК и СМИ в обществе, функции журналистики, механизмы и принципы функционирования, типология СМИ, аудитория, контент, проблемы эффективности, тенденции развития медиаиндустрии, отечественные и зарубежные медиаконцепции (ПК-1);

-владение системой теоретических знаний, относящихся к определенному направлению и виду журналистской деятельности (в соответствии с ООП магистратуры) (ПК-2);

-понимание на углубленном уровне сущности и специфики, функций, содержания, этапов, оптимальных моделей, технологии, профессиональных стандартов, психологических особенностей журналистской деятельности определенного вида (ПК-3);

**В результате освоения дисциплины «История российского ТВ и радио» обучающийся должен:**

- ***Иметь*** комплекс углубленных знаний по истории российских телевизионных и радиовещательных проектов;

- ***Уметь*** определять жанровое своеобразие телевизионного и радийного продукта;

- ***Владеть*** навыками историко-культурного анализа телевизионного и радийного контента.

**4.** **Структура и содержание дисциплины «История российского ТВ и радио».** Общая трудоёмкость дисциплины составляет 180 часов (5 зач. ед.).В 1 семестре (18 недель) – 16 ч. лекций и 16 ч. практических занятий. Форма контроля успеваемости – экзамен (36 ч.)На самостоятельную работу отведено 112 часов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел дисциплины** | **Семестр** | **Неделя семестра** | **Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)** | | | | **Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)***  **Формы промежуточной аттестации** |
|  |  |  |  | Вид аудиторной работы | Аудитор | Самостоят. | всего |  |
| 1 | Зачем изучать историю отечественного ТВ и радио? | 1 | 1 | Лекция | 2 | 10 | 12 |  |
| 2 | Становление научно-технической базы радиовещания. | 1 | 2 | Лекция | 2 | 10 | 12 |  |
| 3 | Организация системного функционирования отечественных электронных СМИ. | 1 | 3 | Лекция | 2 | 10 | 12 |  |
| 4 | ТВ эпохи «социализма». | 1 | 4 | Лекция | 2 | 10 | 12 |  |
| 5 | Эпоха «перестройки». | 1 | 5 | Лекция | 2 | 10 | 12 |  |
| 6 | Саратовское телевидение в 1985-1991 гг. | 1 | 6 | Лекция | 2 | 10 | 12 |  |
| 7 | Независимое телевидение. | 1 | 7 | Практическое занятие | 2 | 10 | 12 |  |
| 8 | Этапы развития западного ТВ. | 1 | 8 | Лекция | 2 | 10 | 12 |  |
| 9 | Жанры телевизионных программ. | 1 | 9 | Практическое занятие | 2 | 10 | 12 |  |
| 10 | История развития радиовещания. | 1 | 10 | Лекция | 2 | 10 | 12 |  |
| 11 | Жанры радиопрограмм. | 1 | 11 | Практическое занятие | 2 | 2 | 4 |  |
| 12 | Интернет и телевидение. | 1 | 12 | Практическое занятие | 2 | 2 | 4 |  |
| 13 | Интернет и радио. | 1 | 13 | Практическое занятие | 2 | 2 | 4 |  |
| 14 | Выдающиеся работы, посвящённые телевидению. | 1 | 14,15 | Практическое занятие | 2 | 2 | 4 |  |
| 15 | Выдающиеся работы, посвящённые телевидению. | 1 | 16,17 | Практическое занятие | 2 | 2 | 4 |  |
| 16 | Конвергентные СМИ. | 1 | 18 | Практическое занятие | 2 | 2 | 4 |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **36** | **экзамен** |
|  |  |  |  |  | 32 | 112 | 180 |  |

**Программа лекционного курса**

|  |
| --- |
| 1. **Зачем изучать историю отечественного ТВ и радио?**   Опыт периодизации. Становление научно-технической базы, первые опыты передачи информации на больших расстояниях. Первые опыты по созданию беспроводной связи. Проблема «Попов – Маркони». Первые радиоцентры в Москве и Петербурге. Работа петербургского опытного радиоцентра. |
| 1. **Становление научно-технической базы радиовещания, первые опыты радиопередач**.   Профессиональная комплектация первых радиоцентров. Станция имени Коминтерна в Москве. Радиорупорные передачи. Формирование системы информационной поддержки радио. Взаимодействие газетной и радийной систем. Деятельность радиолюбителей и общественных организаций. |
| 1. **Организация системного функционирования отечественных электронных средств массовой информации: создание первых телевизионных каналов и программ.**   Первые программы. Радиогазета как жанр. Радиоперекличка. Локальные радиоцентры и их значение для формирования радиосети. Первые телепередачи: эффект новой информационной реальности. |
| 1. **ТВ эпохи «социализма»: цели и задачи, программы и «живой» материал**.   Этапы развития советских электронных СМИ: предвоенные годы – экспериментальное телевидение, период послевоенного строительства телесетей, эпоха застоя, перестройка и новое время. Материал для ТВ – темы и программы. Представление о монопольном ТВ. |
| 1. **Эпоха «перестройки» государства и структурная перестройка ТВ.**   Гласность на ТВ: новые герои, новые проблемы. Политика партии, новые отношения с Западом и влияние этой политики на ТВ. «Прожектор перестройки», «Взгляд», «600 секунд» - новые темы и новые люди на ТВ. |
| 1. **Саратовское телевидение в 1985-1991 гг.: программы и их создатели.**   Кто делал саратовское ТВ? Структура саратовского телерадиоцентра времен перестройки. Программы (молодежный видеоканал «Окно», программа «Пятый канал») и новые герои передач. Перестройка и цензура. Общее и различное в работе столичного и регионального ТВ. |
| 1. **Независимое телевидение**.   Современные принципы устройства телецентров и формирования сетки программ. Перераспределение государственного финансирования и коренное изменение структуры государственного телевещания. Судьба первой и второй программ. Формирование первых медиа холдингов. Частный капитал на ТВ. Эфир как предмет политического и коммерческого интереса, реклама на ТВ. Рождение новых каналов. |
| 1. **Этапы развития западного ТВ.**   Сравнительная характеристика: западное и отечественное ТВ. Особенности развития системы ТВ в США. Значение общественных проектов и частного капитала. Система регулирования в области радиовещания. Радиокорпорации. Кабельное вещание. Феномен локального теле- и радиовещания. Современные тенденции развития ТВ и радио. |
| 1. **Жанры телевизионных программ: история и эволюция.**   Система жанров ТВ. Жанровая природа ТВ: драматические и радийные аналогии. Публицистика и аналитика. Развлекательные жанры. Кино и театр на экране ТВ. Документалистика на ТВ. Понятие телевизионного сериала. Синтетические жанры. Представление о направлениях развития жанровых систем на примере жанра реалити-шоу. |
| 1. **История развития радиовещания.**   Периодизация. Период становления технологии и первые журналистские передачи; НЭП и становление тоталитарного режима; значение радио во время Великой Отечественной войны. Событийная информация (радио как самое быстрое средство массового информирования). Тематическое и информационное вещание. |
| 1. **Жанры радиопрограмм**.   Исторический экскурс: зарождение радийных жанров (связь с системой литературных жанров и журналистскими жанровыми системами). Радиотеатр, радиоконцерт, радиопублицистика. Обзорный анализ специальной литературы. |
| 1. **Интернет и телевидение**.   Перспективы совместного развития отраслей. Телевидение в Интернете: взаимосвязь или поглощение? Интерактивные технологии как будущее телевидения. Телевидение высокой четкости, цифровое вещание и технологии объёмного изображения. Спутниковое и кабельное ТВ. |
| 1. **Интернет и радио**.   Перспективы совместного развития отраслей. Интернет-бродкастинг. Подкаст и слайдкаст как новые синтетические жанры. Радио и изображение: перспективы синтеза. Радиолюбители в Интернете. Персональное радио. |
| 1. **Выдающиеся работы, посвящённые телевидению**.   В. Саппак «Телевидение и мы». Жанр аналитического эссе. Социальный подтекст. Тематическая структура книги. Актуальность работы. |
| 1. **Выдающиеся работы, посвящённые телевидению.**   С. Муратов «ТВ – эволюция нетерпимости». Феномен журналистского исследования. Муратов и ТВ и о «своём ТВ». Перестройка в оценках Муратова. |
| 1. **Конвергентные СМИ.**   Подходы к пониманию конвергентных процессов. Сочетание всех характеристик традиционной триады электронных СМИ в новых медийных проектах. Конвергенция как пророчество гибели традиционных СМИ. Конвергенция и интерактив – форматы будущего. | |

**5. Образовательные технологии**

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, выполнение аудиторных и домашних практических заданий, непосредственно связанных с изучаемой темой, самостоятельная работа магистров под руководством профессора, просмотр и анализ аудиовизуальных материалов.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

В процессе освоения дисциплинывыполняются следующие **виды самостоятельной работы:** ознакомление с основной и дополнительнойлитературой, выполнение домашних заданий, предлагаемых преподавателем на лекциях и лекционно-практических занятиях, работа со специальным филологическим и филолого-журналистским книжным собранием кафедры общего литературоведения и журналистики СГУ, поиск и анализ тематических материалов в сети Интернет.

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ**

|  |
| --- |
| * Зачем изучать историю отечественного ТВ и радио? |
| * Становление научно-технической базы радиовещания. |
| * Организация системного функционирования отечественных электронных СМИ. |
| * ТВ эпохи «социализма». |
| * Эпоха «перестройки». |
| * Саратовское телевидение в 1985-1991 гг. |
| * Независимое телевидение. |
| * Этапы развития западного ТВ. |
| * Жанры телевизионных программ. |
| * История развития радиовещания. |
| * Жанры радиопрограмм. |
| * Интернет и телевидение. |
| * Интернет и радио. |
| * Выдающиеся работы, посвящённые телевидению (Саппак). |
| * Выдающиеся работы, посвящённые телевидению (Муратов). |
| * Конвергентные СМИ.  1. Система оценивания:      |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Сумма баллов, набранных студентом по итогам изучения дисциплины | 0–25 | 25–50 | 50–80 | 80–100 | | экзамен | «неудовлетворительно» | «удовлетворительно» | «хорошо» | «отлично» | | зачет | «не зачтено» | «зачтено» | | |      1. Календарно-тематический план изучения дисциплины:  | **№**  **п/п** | **Раздел дисциплины** | **Семестр** | **Неделя семестра** | **Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)** | | | | **Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)***  **Формы промежуточной аттестации *(по семестрам)*** | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Всего часов** | **Лекции** | **Лабораторные и практические занятия** | **Самостоятельная работа** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | |  | Зачем изучать историю отечественного ТВ и радио? | 1 | 1 | 12 | *2* | *0* | 10 |  | |  | Становление научно-технической базы радиовещания. | 1 | 2 | 12 | *2* | *0* | 10 |  | |  | Организация системного функционирования отечественных электронных СМИ. | 1 | 3 | 12 | *2* | *0* | 10 | *Контрольный опрос № 1* | |  | ТВ эпохи «социализма». | 1 | 4 | 12 | *2* | *0* | 10 |  | |  | Эпоха «перестройки». | 1 | 5 | 12 | *2* | *0* | 10 |  | |  | Саратовское телевидение в 1985-1991 гг. | 1 | 6 | 12 | *2* | *0* | 10 | *Опрос* | |  | Независимое телевидение. | 1 | 7 | 12 | *0* | *2* | 10 |  | |  | Этапы развития западного ТВ. | 1 | 8 | 12 | *2* | *0* | 10 |  | |  | Жанры телевизионных программ. | 1 | 9 | 12 | *0* | *2* | 10 | *Контрольный опрос № 2* | |  | История развития радиовещания. | 1 | 10 | 12 | *2* | *0* | 10 |  | |  | Жанры радиопрограмм. | 1 | 11 | 4 | *0* | 2 | 2 |  | |  | Интернет и телевидение. | 1 | 12 | 4 | *0* | 2 | 2 | *Итоговый опрос* | |  | Интернет и радио. | 1 | 13 | 4 | *0* | 2 | 2 |  | |  | Выдающиеся работы, посвящённые телевидению. | 1 | 14,15 | 4 | *0* | 2 | 2 |  | |  | Выдающиеся работы, посвящённые телевидению. | 1 | 16,17 | 4 | *0* | 2 | 2 |  | |  | Конвергентные СМИ. | 1 | 18 | 4 | *0* | 2 | 2 |  | |  | **Итого за семестр:** |  |  | **180** | *16* | *16* | *36* | *Экзамен* |  1. Формы контроля и система оценивания аттестации:  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Текущая аттестация** | **Минимальное  количество баллов** | **Максимальное  количество баллов** | | **Тестовые задания:**  *Итоговый опрос* | ***0*** | ***20*** | | **Самостоятельная аудиторная работа:**  *Контрольный опрос № 1*  *Опрос (промежуточный)*  *Контрольный опрос № 3* | ***0***  *0*  *0*  *0* | ***30***  *10*  *10*  *10* | | **Самостоятельная внеаудиторная работа:**  *Задания выдаются персонально каждому студенту на практических занятиях.* | ***0*** | ***20*** | | **Научная и исследовательская деятельность по дисциплине** | ***0*** | ***10*** | | **Промежуточная аттестация (зачет или экзамен)** | ***0*** | ***20*** | |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) *основная литература*:

История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков. Учебное пособие. Под ред.  Г. А. Шевелева. М., 2012.

(Режим доступа к PDF-версии: http://www.biblioclub.ru/book/104703)

б) *дополнительная литература*:

Муратов С.А. ТВ — эволюция нетерпимости: История и конфликты этич. представлений. М., 2000.

Очерки по истории российского телевидения. М., 1999.

Саппак В. Телевидение и мы. Четыре беседы. М., 1988.

Орлова В.В. Глобальные телесети новостей на информационном рынке. М., 2003.

Прайс М. Телевидение, телекоммуникации и переходный период. Право, общество и национальная идентичность. М., 2000.

Система средств массовой информации России. Под ред. Я.Н. Засурского. М., 2003.

Очерки по истории российского телевидения. М., 1999.

Поберезникова Е.В. Телевидение взаимодействия: Интерактивное поле общения. М., 2004.

Прозоров В.В. Власть современной журналистики, или СМИ наяву. Саратов, 2004.

Шаболовка, 53. Страницы истории советского телевидения. М., 1988.

Рохлин A.M. Так рождалось дальновидение. М., 2000.

[Саруханов В.А. Азбука телевидения: Учебное пособие для вузов. М., 2002.](http://evartist.narod.ru/text/85.htm)

[Телевизионная журналистика: учебник. М., 2002.](http://evartist.narod.ru/text6/23.htm)

Телерадиоэфир: История и современность. М., 2005.

Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. М., 2004.

Юровский А. Телевидение — поиски и решения. М., 1983.

Егоров В.В. Телевидение: Страницы истории. М., 2004.

Кознова О.В. Сорок лет и один год. Как сейчас помню…История отечественного телерадиовещания. М., 2000.

Краснянская М. На голубом экране памяти. М., 2003.

Лейтес Л.С. Справочник. Развитие техники ТВ-вещания в России. М., 2005.

Луньков Д.А. Наедине с современником. Заметки режиссера документ. телефильмов. М., 1978.

Максаков Л.С., Маковеев В.Г. Крупнейший в мире телецентр. М., 1974.

Матвеева Л.В., Аникеева Т.Я., Мочалова Ю.В. Психология телевизионной коммуникации. М., 2002.

*в) сетевые ресурсы:*

[www.tvmuseum.ru](http://www.tvmuseum.ru) – Библиотека виртуального музея отечественного ТВ;

[www.echo.msk.ru](http://www.echo.msk.ru) – «Эхо Москвы»;

<http://evartist.narod.ru/text6/23.htm> – Учебник «Телевизионная журналистика».

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки); доступ к видеооборудованию (во время лекционных занятий).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и Примерной ООП ВПО по направлению подготовки магистров **031300 «Журналистика».**

***Авторы***:

Кандидат филологических наук, доц. А.А. Суворов

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики от 17.10.2012 года, протокол № 2.

Зав. кафедрой В.В. Прозоров

Директор Института

филологии и журналистики Л.С. Борисова